

МБУ ДО ДДТ СОВЕТСКОГО РАЙОНА

Методическое пособие

**Методические рекомендации к работе пианиста-концертмейстера в
балетном классе**

Романова Лариса Романовна

Нижний Новгород

2020-2021 год

Оглавление.

1. Введение.
2. Народно-сценический танец.
3. Историко-бытовый танец.
4. Классический танец.
5. Список литературы.

ВВЕДЕНИЕ

Данная разработка является попыткой систематизации моего опыта в рамках работы концертмейстером по классам народно-сценического, историко-бытового и классического танцев. Я изложу основные принципы музыкального оформления вышеназванных уроков, а также специфику и проблематику с которым сталкивается начинающий концертмейстер в рамках освоения данной профессии. Ниже будут рассмотрены следующие принципы, такие как :

1. Выбор репертуара, изходя из специфики предмета, возрастных категорий групп учащихся.
2. Значение роли музыкального сопровождения уроков, как важнейший элемент эстетического воспитания учащихся.
3. Общие рекомендации по музыкальному оформлению урока.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

В выборе репертуара данную дисциплину можно назвать самой простой для концертмейстера. Начинается танец с четвертого класса, когда учащиеся в должной степени освоили станок по классике. Станок характерного танца по построению такой как и на классике, различие в том, что здесь изучаются элементы народных национальных танцев.

Как правило, в четвертом и пятом классах станок представляет следующую схему:

- Plié. Русский лирический танец. Размер 4/4
- Battements tendus. Русский быстрый танец. Размер 2/4
- Battement tendu jete . Тарантелла. Размер 6/8
- Rond de jambe par terre . Мазурка. Размер 3/4
- Fondu. Восток. Размер 4/4, 6/8
- Pas tortille. Венгерский танец. 4/4
- Adagio. Медленный венгерский танец(Чардаш). 4/4
- Frappé. Русский (Танец Яблочко). Размер 2/4, 4/4
- Flic-flac .Цыганский. Размер 4/4
- Zapateado. Испания. Размер 4/4, 3/4.
- Grand Battement jete. Венгрия, Украина. Размер 4/4
- Port de Bras. Испания. Размер ¾, 4/4

Как правило, длительность комбинации по 16 тактов.

ТАНЦЫ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- Мазурка.
- Венгерский танец (Медленная и быстрая части)
- Испанский танец
- Тарантелла
- Русский танец (Медленная и быстрая части)
- Грузинский танец
- Цыганский танец
- Фламенко
- Кадриль
- Восточный танец

Комбинации обычно небольшие по объему. Музыкальный материал широко представлен в музыкальных хрестоматиях по народно-сценическому танцу, также это могут быть танцы из балетов (наследие), танцы из опер, либо отдельные музыкальные произведения, подобранные концертмейстром самостоятельно, либо с педагогом-хореографом.

В своей практике мною было применено приглашение инструменталистов-иллюстраторов для более эффектного и красочного оформления экзаменационного урока, таких как:

- Гитарист (для испанских танцев)
- Скрипач (для венгерских)
- Баянист (для русских)

Большое внимание нужно уделить *préparation* (подготовительное движение). В младших и средних классах обычно 2 такта в размере 4/4, и 4 такта в рамках 2/4, 3/4, 6/8. Также важен « сход со станка». Музыкально обозначается одним или двумя аккордами. И *préparation*, и «сход» должны исполняться в характере движения.

В старших классах станок может представлять цельную танцевальную композицию с развернутым (16 тактов) выходом-поклоном и завершением, переходящим attacca в танец на середине зала. Станок может быть в испанском , венгерском, цыганском стиле. (Увертюра к оперетте «Марица» Кальман, Испанские танцы Мошковского , Лазаруса)

Особое внимание нужно обратить на стилистику исполняемых танцев. Учащиеся должны четко слышать в аккомпанементе характер, национальные особенности, присущие танцам:

- Плавность русского лирического
- Задор, акцентированность русского быстрого танца
- Скерцозный характер и острый пунктирный ритм польских танцев.
- Синкопированный, прихотливый ритм венгерских танцев
- Размашистый, широкий характер украинских танцев
- Четкость, акцентированность, энергичность испанских танцев

Пианист - концертмейстер, играющий на уроках характерного танца, должен обладать артистичностью, так как специфика музыкального оформления данной дисциплины требует частого эмоционального переключения с одного танца на другой, учитывая контрастные характеры исполняемой музыки.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Музыкальное оформление данного урока является своего рода реконструкцией старинных танцев. Репертуар концертмейстера включает в себя танцы разных эпох- от средневековья до девятнадцатого века. В выборе музыкального материала задача облегчается предусмотренной программой (Музыкальная хрестоматия). Большое значение должно придать педализации старинных танцев, по звуку они должны быть приближены к игре на клавесине (танцы 16-18 века).

Данная дисциплина начинается с первого класса. Первое, что осваивают дети- это различные «па» : формы шоссе, вальс, полонез. Концертмейстеру необходимо иметь в арсенале польки, вальса, марши, полонезы. Па шоссе рекомендую иллюстрировать танцами на 6/8(триольный ритм). Большое значение имеют поклоны разных эпох. Для иллюстрации поклонов следует использовать музыку эпохи Барокко, Классицизм, Романтизм. В старших классах возможны развернутые «поклоны-выходы».

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Классический танец является основной дисциплиной хореографических училищ. Включает в себя систему выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Задача пианиста-концертмейстера заключается в умении грамотно подобрать музыкальный фрагмент к конкретному движению. Жанровый и стилистический диапазон подставляет благодатную почву для выбора музыки (все разновидности вальсов : романтический, вальс-благодатную почву для выбора музыки (все разновидности вальсов : романтический, вальс-каприз, вальс-бостон, венский вальс; реттаймы, танго, галопы, польки, марши, ноктюрны, элегии). Перечень необходимых навыков, которые помогут начинающему пианисту в работе:

- Знание балетной терминологии
- Чтение с листа
- Навык импровизации

Построение урока:

- Поклон
- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине зала.
- Allegro (прыжки)
- Экзерсис на пальцах (девочки)

Поклон- это приветствие. Играется музыкальная фраза в размере три четверти, четыре четверти, две четверти 8 или 16 тактов.

Plié. Музыкальный размер три четверти, четыре четверти. Плавный спокойный вальс либо элегия, ноктюрн.

Battements tendus. Музыкальный размер две четверти, четыре четверти. Четкий характер. Регтайм, танго, полька.

Jeté. Музыкальный размер две четверти, четыре четверти. Характер исполнения четко и отрывисто. Марш, полька.

Rond. Музыкальный размер три четверти. Плавный вальс.

Fondu. Музыкальный размер три четверти, четыре четверти. Вальс, медленный фокстрот.

En l'air. Музыкальный размер четыре четверти пунктирный ритм, три четверти- небыстрая мазурка.

Frappé . Музыкальный размер две четверти, четыре четверти. Темп vivo. Галоп- остро, ровно оживленно.

Adagio. Музыкальный размер четыре четверти, шесть восьмых, три четверти. Элегия, ноктюрн, песня, ария.

Petits battements. Музыкальный размер две четверти или четыре четверти. Vivo, остро, оживленно. Галоп.

Grand Battement. Музыкальны размер четыре четверти, три четверти. Характер maestoso, moderato sostenuto. Марш или бравурный вальс. Играется акцентированно

Раздел Allegro (прыжки).

1. Маленькие прыжки. Музыкальный размер две четверти. Темп- аллегро. Жанр- полька.
2. Средние прыжки. Музыкальный размер три четверти, четыре четверти. Темп- аллегро. Жанр- вальс.
3. Большие прыжки. Музыкальный размер три четверти. Темп- аллегро. Жанр- вальс.

Рецензия

Методичка Романовой Л.Р обозначила основные принципы построения уроков классического, историко-бытового и народно-сценического танцев. И будет являться хорошим подспорьем для начинающего балетного концертмейстера.

Рецензент: художественный руководитель хореографического отделения нижегородского театрального училища имени Е.Евстигнеева Толстухина Т.В

Годину
(Толстухина Т.В.)

написал Е. В. Магенужевский
закончен в Нижегородском ОКиОТ
Белый 18. II. 2011



Рецензия

Рекомендую данную методичку Романовой Л.Р молодым специалистам, как первое пособие для ознакомления со структурой уроков по народно-сценическому, историко-бытовому и классическому танцу.

Рецензент: педагог хореографического отделения нижегородского театрального училища имени Е. Евстигнеева, заведующая труппой балета нижегородского академического театра оперы и балета имени А.С Пушкина Степанова И.А.

написано И.А. Степановой (Ильиной Степановой И.А.)
закрыто: Участник ОКИ ОТ
Завершил / Б. Н. Дениса/

