МБУ ДО «Дом детского творчества Советского района».

Детское объединение

«Шахматы»

Воспитание творческой личности

посредством обучения игры в шахматы.

Автор: Педагог дополнительного обучения

Петряков В.В.

Нижний Новгород 2015

В детстве, когда мне было 8 лет, один мой ровесник предложил мне поиграть в шахматы. Но, не зная правил игры, я очень быстро проигрывал ровеснику. Меня очень сильно захватила эта игра, и я освоил ее правила. Постепенно я начал играть в шахматы с ровесниками и со старшими ребятами и через полгода я стал выигрывать у них. В 9 лет я записался в шахматный кружок при Дворце пионеров. За год обучения в кружке я стал играть более сильно, шахматы так захватили меня, что много свободного времени я стал уделять этой увлекательной игре. «Гимнастика ума» - так назвал шахматы В.И.Ленин. В 1920 году, вовремя труднейших испытаний для молодой Советской Республики, в Москве была проведена 1 Всероссийская шахматная Олимпиада, победителем которой стал будущий чемпион мира А.А. Алехин. Один из образованнейших людей того времени А.В. Луначарский, обращаясь к советской молодежи, говорил «Шахматы это умственная борьба на равных началах. Вы имеете такие же шансы, как и ваш противник. Путем комбинаций, умелого расположения фигур и далекого расчета дается возможность бесконечного разнообразного маневрирования, и это приучает человека предвидеть ход событий ,владеть собою, относиться к другому, как к серьезному равному противнику. Шахматы – воспитательная игра чрезвычайно полезная. Когда вы в ней достигаете большого мастерства, это и есть настоящее искусство». С именем первого официального чемпиона мира по шахматам Вильгельма Стейница (1836-1900) связано возникновение научной позиционной школы. В. Стейниц продвинул далеко вперед теорию и методики шахматной игры. Тончайшее психологическое мастерство Эммануила Ласпера (1868-1941) – он был вторым чемпионом мира в течении 27 лет. Вот его слова: «Кто усвоил правила шахматной игры, тот получает ключ к науке, насчитывающей за собой много веков. Эта наука проста, но вместе с тем в ней ярко вскрывается деятельность человеческого разума, направленного на достижение поставленной себе цели. И в этом ценность шахматного знания». Очень лаконично и точно высказался о шахматах 3-ий чемпион мира Х.Р. Капабланка: «Научиться играть в шахматы легко, но трудно научиться играть в шахматы хорошо». Ярчайшим комбинационным размахом и феноменальной техникой блистал первый русский чемпион мира Александр Алехин (1892-1946) – чемпион мира с 1927 года до конца своей жизни. От Алехина шахматисты восприняли боевые качества шахматного мастера, комбинационное зрение, точность анализа. У него учились подходу и психологии шахматной борьбы, к искусству подготовки и тренировки. Наибольший вклад в развитие и совершенствование мастерства внес Советский Союз, которому с 1948 года, когда чемпионом мира стал ленинградский гроссмейстер Михаил Ботвинник, принадлежит пальма первенства. Из девяти чемпионов мира – ЧЕТЫРЕ – представители нашей страны. Это – Михаил Ботвинник, Василий Смыслов, Михаил Таль и Тигран Петросян. Советская школа шахматного искусства не была выдумана и провозглашена – наши мастера упорно и настойчиво создавали ее на базе лучших чигоринских и алехинских традиций, проверяя их в огне суровой турнирной борьбы. Конечно и лучшие партии таких корифеев, как Морфи и Андерсон, Ласкер и Капабланка, Нимцович, Рети и Эйве были предметом тщательного изучения. Изучая шахматное творчество последующих чемпионов мира Б.Спасского, Р.Фишера, А.Карпова, Г.Каспаров мы видим как далеко они продвинули шахматы как науку. Многие дебютные схемы отошли в историю и на практике сейчас не применяются. В то же время появились новые более модные системы развития фигур, схемы игры в миттеншпиле и эндшпиле. Любителей шахмат на земном шаре – миллионы. Шахматами увлекаются люди разных возрастов и профессий. Среди них великие русские писатели А.Пушкин, М. Лермонтов, Н.Некрасов, И.Тургенев, Ф.Достоевский, Л.Толстой. За шахматами после напряженного творческого труда проводили время классики мировой философии и литературы – Данте, Д.Боккаччо, Ф.Рабле, М.Сервантес, Ф.Вольтер, Д.Дидро, Ж. Ж.Руссо, И.В.Гетте, музыки – Л. Ванн Бетховен, Ф.Шопен, Н.Римский –Корсаков, живописи – Рембрандт и И.Репин. Стремились постичь логику шахматного мышления великие ученые: Г.Лейбниц, И.Ньютон, Б.Франклин, М.Ломоносов, П.Лаплас, Г.Бокль, Д.Менделеев, великие дипломаты Н.Макиавелли, А.Ришелье, Ш.Талейран, великие полководцы А.Суворов, Н. Бонапарт. Существует много приемов, с помощью которых можно добиться успешного освоения школьниками правил шахматной игры. Сам процесс обучения должен быть облечен в увлекательную форму. Знания должны усваиваться поурочно, проверяя их практическими примерами, решая сначала не сложные конкретные задачи. Перед игрой надо провести беседу о правилах поведения во время игры.

Между тем педагогические задачи, стоящие перед этой удивительной игрой широки и разнообразны:

а) образовательная – расширяет кругозор, пополняет знания, активизирует мыслительную деятельность школьника, учит ориентироваться на плоскости, тренирует логическое мышление и память, наблюдательность, внимание;

б) воспитательная – вырабатывает у ребенка настойчивость, выдержку, силу воли, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкость характера;

в) эстетическая – играя ученик живет как бы в другом мире, превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные, изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций, доставляют ему истинное удовольствие, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой;

г) физическая – чтобы хорошо играть в шахматы, надо быть физически здоровым, в бодром теле – здоровый дух. Шахматы – не для слабых духом. Все дети изначально талантливы.

Следует усвоить извечную истину: шахматы – дело занимательное, увлекательное, но и сложное, шахматы – каждодневный труд, труд упорный и настойчивый. По моему глубокому убеждению, игра в шахматы заставляет человека искать верные решения, после каждого хода противника, строить свои планы на игру и постоянно контролировать ходы противника, делать оценку позиции.

Ученики на начальных этапах – первый год обучения – проводят шахматные турниры с записью своих партий. По окончанию турнира мы проводим разбор сыгранных партий. Педагог вместе с учениками дает оценку проведённых партий, показывает ошибки и неточности ходов, показывает лучшие варианты борьбы за белых и за черных конкретной партии. Только в практической игре проявляется качество игры учеников.

Также по каждой конкретной теме из теории шахматной игры ученики решают задачи по диаграммам: мат в один ход, мат в два хода, выигрыш фигуры в два хода, найти выигрыш в конкретной позиции, найти ничью в худшей позиции.

Шахматы – это особый мир, понятный лишь умеющим играть. Я приучаю ребят никогда не сдаваться даже в худшей позиции. Очень часто они в силу малого опыта игры не видят ресурсы своей позиции, не понимают, как можно свести партию вничью, а иногда даже выиграть. Мой девиз такой «Бороться и искать, найти и не сдаваться» (В. Каверин – «Два капитана»). Постепенно, шаг за шагом, осваивая теорию и практику шахматной игры, ученики начинают играть лучше, совершая меньше ошибок и промахов.

«Шахматы, прежде всего, учат быть объективным. В шахматах можно стать большим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки» А.Алехин 4й чемпион мира. Играя в шахматы, человек сам принимает решение и делая выбор хода постоянно отслеживает свою позицию, в зависимости от постоянно меняющейся позиции на шахматной доске в зависимости от хода противника.

«Обучение шахматной игре должно быть воспитанием способности самостоятельно мыслить» Эм. Ласкер 2й чемпион мира. В шахматах, как и в любой другой человеческой деятельности, можно добиться успехов благодаря способности и настойчивости в достижении цели. Несмотря на выдающиеся успехи точных наук и техники, еще не изобретен прибор для измерения талантов ребенка и даже его предпочтительной области деятельности. Поэтому в конце XX века, как и ранее, род занятий вступающего в сознательную жизнь человека определяется чаще всего случайными факторами.

Как многолетнему детскому тренеру часто приходилось размышлять о проблемах детского увлечения шахматами и методах обучения. Многие дети не проявляя настойчивости в работе, сникают под влиянием проигрышей. Мне приходиться часто объяснять, что проигрыши учат больше, чем выигранные партии с более слабым соперником. Однако, поскольку разные дети имеют разную начальную подготовку и разные условия для совершенствования тренер или родители используют различную шахматную литературу, составляют для ученика шахматную программу для занятий. В шахматном творчестве нет непреложных законов борьбы, пригодные для каждой позиции. Но третий чемпион мира Р. Капабланка в своем «учебнике» писал: «Правила не должны восприниматься как абсолют, но они верны в 90 процентах случаев». После того изучены ходы фигур и поняты шах, мат и пат, необходимо освоить матование одинокого короля, тяжелой фигурой (ферзем или ладьей), а затем – после проведения пешки на последнюю горизонталь в окончании король и пешка против короля. Основной метод изучения шахмат от простого к сложному. Ученик должен понять, что настоящая шахматная партия состоит из трех частей: дебют (начало игры), миттельшпиль (середина игры) и эндшпиль (окончание игры). Ученик должен играть практические партии с преподавателем (обучающий процесс) и с другими учениками. Важнейшее условие дальнейшей успешной работы ученика – увлеченность, устойчивый интерес, любовь к шахматам. Для развития этих качеств очень полезно регулярно показывать (а затем и предлагать решить) примеры несложных, но красивых производящих эстетическое воздействие шахматных комбинаций (сначала мат в один ход, выигрыш фигуры, затем мат в два хода, мат в три хода). Изредка встречаются дети, у которых есть желание и умение не спешить, тщательно обдумывать ходы является как бы естественными. Такие дети быстро прогрессируют. К другим это приходит не сразу. Часто требуется много времени, для того, чтобы ученик понял, что сначала надо обдумывать ход, а потом его делать. Овладению этим важнейшим качеством (тщательное обдумывание каждого хода) способствует постановка учеником перед собой высоких спортивных целей. Обычно, выясняется около 10% учеников первого года обучения, проявляют живой интерес и достигают 4-го даже 3-го разрядов. На стадии второго года обучения рост спортивных достижений замедляется и при серьезном занятиям шахматами 2 разряд получают лишь 5% учеников группы. Для дальнейшей работы учеников по работе по шахматам необходимо беседовать с родителями о продолжении творческой карьеры шахматиста. По моему глубокому убеждению, серьезные занятия шахматами, постигая все тайны и тонкости шахматной науки (прошедших покалений и нашего времени) ученик постепенно становиться разрядником, закаляя в борьбе за шахматной доской характер, силу воли, развивает умственные способности, фантазию, тренирует память, формируются сильные черты личности: воля к победе, терпение, нравственное благородство, честь, мужество, трудолюбие, повышается интеллектуальный уровень ученика. Многие дети добиваются хороших результатов в шахматах, если родители оказывают поддержку и одобряют их увлечение шахматами. Для достижения серьезных результатов в шахматах необходимо иметь время, кроме занятий в общеобразовательной школе 3-4 раза в неделю заниматься 8-12 часов. При достижении 3 разряда ученики начинают понимать, что шахматы это большой еженедельный труд, даже для увлеченных и любящих шахматы учеников. Постоянная игра с разными партнерами, под руководством опытных тренеров, постоянная работа над собой в практической игре с большой моральной и материальной поддержкой родителей добивается все новых результатов.

Только участие в турнирах с лучшими мастерами дает ученикам достичь хороших результатов и к концу 3 года обучения достичь 2 и 1 разряда по шахматам. На практике при всех наилучших условиях: хорошее здоровье, моральное и материальное благополучие, высокая работоспособность в шахматах, развитый природный талант учеников и педагогов помогают получать спортсменов высших категорий - чемпионов мира (А. Карпов, Г. Каспаров, В.Крамник, В.Ананд) причем такое явление в шахматах при очень раннем увлечении ребенка шахматами (4-5 лет). Только практическая игра, большой ежедневный труд, турниры, матчи с сильными шахматистами дают высокий интеллектуальный уровень, при этом шахматист, зная на практике все технические и стратегические приемы шахматной игры, находя лучшие решения поставленных перед ним задач, шахматист становиться настоящим мастером своего дела. Чтобы не отстать от современности шахматисты должны постоянно отслеживать развитие шахмат как науки, так как появляются новые варианты игры во всех трех стадиях борьбы (дебют, середина игры, окончание). Выходят журналы (информаторы), а так же информация в интернет обо всех крупных турнирах, матчах и других соревнованиях.

Список использованной литературы

1. В. Пожарский – «Шахматный учебник», Ростов на Дону, Феникс, 2014г.
2. Н.И. Журавлев – «Шаг за шагом», М 1986г.
3. Н.А. Новотельнов – «Знакомьтесь шахматы» М ФиС 1981г.
4. В.Г. Гришин – «Малыши играют в шахматы», М Просвещение 1991г.
5. Д. Нестерова – «Учебник шахматной игры для начинающих», М Рипол 2010г.