М.А.Березина

МБОУ ДОД «Дом детского творчества» г.Нижний Новгород

педагог дополнительного образования

**Проблема восприятия современного танца**

Современное искусство, современный танец. Чем отличается современный танец с эстетической точки зрения от классического, народного, бального? Термин «современный танец» относится к тем направлениям, которые существуют начиная с ХХ века. Хореограф не может творить вне связи с действительностью. Изменение эстетических законов в тот или иной период истории культуры определяет и способ создания произведения искусства хореографии. Историческое и эстетическое развитие танца в ХХ веке характеризуется радикальной сменой способов понимания роли танца и форм телесной выразительности. Эстетическим манифестом нового направления явилась статья испанского философа Ортеги-и-Гассе «Дегуманизация искусства» : «С социологической точки зрения для нового искусства ...характерно...то, что оно делит публику на два класса людей: тех, кто его понимает, и тех, кто не способен его понять...Новое искусство ...не есть искусство для всех...новое искусство обращено к особо одаренному меньшинству. Отсюда раздражение в массе... Когда вещь не нравится потому, что не все понятно, человек ощущает себя униженным, начинает смутно подозревать свою несостоятельность, неполноценность...» (1)

Воспроизведение искусства и танца в частности на современном этапе развития особенно индивидуально. Зритель воспринимает произведение искусства в зависимости от определённых стереотипов, которые в свою очередь зависят от многих психологических, общекультурных и образовательных факторов. Известный теоретик и практик танцевальной импровизации и танцтерапии А. Гиршон так выразил основные принципы художественного мышления в современной хореографии:

- настоящий творец создает свои законы,

-подлинная танцевальная идея не может быть выражена в словах; адекватный перевод с одного языка на другой невозможен и, более того, не нужен,

-понимание современного танца -это всегда индивидуальное мнение, множественность восприятий, сотворчество, сопереживание и соосмысление.

Известный театральный критик Н. Кюрюмова специально для вестника фестиваля «ТАNZдиалоги» (2006 г.) сформулировала эстетические особенности современного танца:

-современный танец- это искусство принципиально авторское, которое отвергает наличие каких-либо эталонов, образцов, стандартов,

-современный танец не рассказывает связных и понятных историй, его структура больше похожа на череду метафор и образов,

-современный танец ставит во главу угла человеческое тело, его способность взаимодействовать с окружающей средой.

 В книге «Мастерство хореографа в современном мире» В.Ю. Никитин выделяет следующие принципы современного танца:

-современный танец лишён единства стиля и эстетики;

-основа творчества- личность исполнителя;

-танцевальное пространство формируется как транскультурное и транснациональное;

-наибольшее место в танце занимает экзистенциальная и психологическая тематика;

-произведение хореографа никогда не является первичным, оно существует только как сеть аллюзий на другие произведения.

С начала 90-х годов произошло массовое проникновение современного танца в России. Сложилась ситуация, когда новое направление танца родилось вне стен официального искусства, и в большей степени оно привнесено усилиями зарубежных культурных центров. В России современный танец легко адаптирует самые нетрадиционные пространства- от драматического до циркового и легко находит контакт с новой литературой, музыкой или живописью. Не говоря уже о драме, из которой наш современный танец собственно и вырастал. С драматическими актёрами начинала «русский модерн» Алла Сигалова. У российского танца есть одна, абсолютно национальная особенность,- нелюбовь к голой абстракции и потребность литературно оправдать каждое телодвижение.

Особенностью развития современного танца в России является отсутствие исторического опыта как в воспитании танцоров и хореографов, так и в восприятии зрителей. Россия только пытается влиться в этот процесс. Поэтому спектакли современных российских хореографов часто сталкиваются с непониманием и неприятием , хотя с восторгом воспринимаются западной публикой.

Новый танец в России имеет явно нестоличное происхождение. Именно русская провинция послужила сценической площадкой для становления нового танца. Центрами современного танца стали Пермь и Екатеринбург, Волгоград и Челябинск, Новосибирск и Владивосток... Хореографы Ольга Бавдилович из Владивостока, Наталья Фиксель из Новосибирска, Сергей Смирнов из Екатеринбурга очень много сделали, чтобы современный танец приобрёл своего зрителя. На столичных сценах теперь с успехом выступают те, кого совсем недавно презрительно именовали провинциальной самодеятельностью. Со временем Екатеринбург становится центром движения современного танца в России. В Екатеринбургском гуманитарном университете появляется единственный в России факультет современного танца.

Современный отечественный неклассический танец не поддаётся чёткому определению. Большинство его примеров является уязвимым для критики. «Так или иначе, заклейменный проклятием высокой критики и почти абсолютным равнодушием культурных чиновников, российский современный танец ни на кого не пеняет и вкалывает изо всех сил. Пожелаем ему удачи.»(2)

Литература:

1. Н.Курдюмова «Русская инфлуэнца началась с театра» //http://www.dance-net.ru/ru/articulati/history text? id =2 (2)
2. В.Ю.Никитин «Мастерство хореографа в современном танце»,М, «ГИТИС»,2011
3. Х.Ортега-Гассет «Дегуманизация искусства»//»Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли ХХ века».Вып.2, с.114(1)