**Содержание**

**1. Пояснительная записка**……..... стр. **2**

1.1. Направленность программы.

1.2. Особенности программы.

1.3. Педагогическая целесообразность.

1.4. Цели и задачи.

1.5. Отличительные особенности программы.

1.6. Возраст детей.

1.7. Сроки реализации программы.

1.8. Формы и режим занятий.

1.9. Ожидаемые результаты.

1.10. Формы подведения итогов.

**2.Учебный план**..... стр. 5

**3.Рабочая программа** … ……..... стр.**5**

**3.1.** Рабочая программа модуля 1

**3.2.** Рабочая программа модуля 2

**3.3.** Рабочая программа модуля 3

**4. Календарный учебный график** ..... стр**.9**

**5. Контроль успеваемости** ..... стр**.10**

5.1. Текущий контроль.

5.2. Промежуточная аттестация.

5.3.Оценочные материалы

**6. Методическое обеспечение**……..... стр. **17**

**7.Материально-техническое обеспечение** ..... стр.**18**

**8.Список литературы** ..... стр.**18**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Балетный класс» имеет **художественную направленность.**

### 1.2. Особенности программы

Новизна программы заключается в том, что программа предназначена для углубленного обучения обучающихся хореографического ансамбля «Машенька».

Уникальность программы в том, что в классическом танце движения и позы образуют целостную художественную систему, подчинённую определённой эстетике и правилам, утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмерного и целесообразного мира.

**1.3. Педагогическая целесообразность** проявляется в постепенном развитии природных данных обучающихся;- строгой последовательности изучения и овладения хореографической лексикой и техническими приёмами; систематичности и регулярности занятий; целенаправленности учебного процесса; проявлении педагогической гибкости по отношению к обучающимся; творческом решении задач учебного процесса.

### 1.4. Цель и задачи образовательной программы:

**Цель** - формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

−обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец)

−обучить технике исполнения классического танца.

−обучить практическому применению теоретических знаний.

*Развивающие:*

−развивать двигательные функции, и в том числе профессиональные

данные (в выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка и др.) при помощи классического экзерсиса.

−развивать навыки координации в экзерсисе у станка и на середине зала

−вырабатывать правильную позу тела (осанку), то есть, постановку корпуса в подготовительных упражнениях, а так же при исполнении экзерсиса и танцевально-сценических движений.

*Воспитательные:*

−воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства

−сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать обучающихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности.

–

**1.5. Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в том, что она составлена на основе учёта интересов, подготовки и творческих возможностей обучающихся, а также предусматривает дифференцированный подход к реализации программы и направлена на использование групповых и индивидуальных технологий обучения и ориентирована на развитие личностных (физических, морально-волевых и нравственных) качеств обучающихся.

Программа предусматривает:

1. Постепенное развитие профессиональных данных обучающихся.
2. Постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности.
3. Строгая последовательность и тщательность в изучение основных движений классического танца.
4. Систематичность и регулярность занятий.
5. Целенаправленность учебного процесса.

**1.6. Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 11-ти лет.

Особенности набора детей: дети, занимающиеся в хореографическом ансамбле «Машенька».

Число обучающихся:

1 группа – 15 человек;

2 группа – 15 человек;

3 группа – 15 человек.

**1.7. Сроки реализации** дополнительной образовательной программы 1 год.

1 группа – 144 часа;

2 группа– 144 часа;

3 группа – 144 часа.

**1.8. Формы и режим занятий**

**Форма проведения занятий** – групповая (первая группа от 11 до 13 лет, вторая группа – 13-15 лет, третья группа – 15-17 лет).

**Режим занятий:** занятия по 45 мин. с перерывом 15 мин. между занятиями.

Занятия проводятся 2 часа в неделю (2 раз по 2 часа).

**1.9. Ожидаемые результаты**

*К концу года обучающиеся 1-ой группы будут*

***знать:***

- знать основы классического танца в терминах и упражнениях,
- знать положение корпуса, рук и ног,
- ощущать музыкальный ритм,
- чувствовать свое тело.

***уметь:***

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству,
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений,
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

*К концу года обучающиеся 2-ой группы будут*

***знать:***

- знать основы классического танца в терминах и упражнениях,
- чувствовать физическую устойчивость в сочетании со сложными двигательными построениями,
- выражать в танце свои эмоции и понимание музыки.

***уметь:***

- выполнять экзерсис у станка,
- выполнять экзерсис на середине зала,
- выполнять вращения на середине зала,
- выполнять вращения в продвижении,
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками

- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами,

- выполнять упражнения на смену уровней.

*К концу года обучающиеся 3-й группы будут*

***знать:***

−знать основы классического танца в терминах и упражнениях,

−определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм,

−научиться базовым двигательным навыкам,

−знать определенные приемы, связки движений в классическом танце,

−выражать в танце свои чувства, эмоции и понимание музыки.

−показать в своем выступлении наиболее точно выраженный пластический хореографический образ, смысл и содержание танца.

***уметь:***

- выполнять сложные акробатические упражнении, как в паре, группе, так и сольно.

- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций,

- выполнять самостоятельно задания на импровизацию,

- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

### 1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме итогового занятия.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся не реже одного раза в месяц, который осуществляется педагогом дополнительного образования в форме тестирования и педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (декабрь, май) в форме итогового занятия (зачета).

## 2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы детского объединения «Балетный класс»

| № | Наименование модуля | 1 группа | 2 группа | 3 группа | **ИТОГО по программе** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Модуль группа 1 | 144 | | | 144 |
| 2. | Модуль группа 2 | | 144 | | 144 |
| 3. | Модуль группа 3 | | | 144 | 144 |
| | **ИТОГО:** | | | | 432 |

## 3.Рабочие программы

### 3.1.Рабочая программа модуля 1-ой группы

| № | Наименование темы | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Экзерсис у станка | 4 | 60 | 64 |
| 2. | Экзерсис на середине | 2 | 42 | 44 |
| 3. | Прыжки | 2 | 26 | 28 |
| 4. | Промежуточная аттестация | 2 | 6 | 8 |
| | Общее количество часов за год | 10 | 134 | 144 |

**Содержание**

Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Начальное освоение прыжков, развитие элементарных навыков координации движения.

1) Постановка корпуса
2) Позиции ног
3) Позиции рук
4) Demiplié по I, II, V и IV позиции
5) Battement tendu
6) Battement tendu c demi plié
7) Battement tendujete
8) Rond de jambe par terre
9) Battementtendu в пол и на 45 градусов
10) Battementfrappe в пол и на 45 градусов
11) Sur le cou-de-pied
12) Battement releve lent на 90 градусов
13) Grand plié
14) Releve
15) Grand battement jete
16) Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans
17) Port de bras I, II
18) Battement developpe passé
19) Pos de bourre en dehors et en dedans/

Экзерсис на середине зала тот же, что и у станка.

20) Temps levепо I, II, V позициям
21) Chncement de pied
22) Pas echappe
23) Pas assamble
24) Petit pas jete
25) Pas balance
26) Pas польки
27) Трамплинные прыжки.

## 3.2. Рабочая программа модуля 2-ой группы

| № | Наименование темы | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Экзерсис у станка | 2 | 54 | 56 |
| 2. | Экзерсис на середине | 2 | 38 | 40 |
| 3. | Прыжки | 2 | 22 | 24 |
| 4. | Вращение | 2 | 14 | 16 |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | 6 | 8 |
| | Общее количество часов за год | 10 | 134 | 144 |

### Содержание

Повторение упражнений первого года обучения. Дальнейшее развитие природных данных, выработка силы ног, устойчивости. Начало освоение движений entournament, изучение pirouette. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью.

1) Маленькие позы:

i. Croisee
ii. Efface
iii. Ecarte

2) Battementtendu в больших и малых позах
3) Battementtendujete в больших и малых позах.
4) Por de bras III
5) Double battement foudu
6) Pas tombeи pas coupe
7) Battement soutenu
8) Plié
9) Battement develuppe
10) Grand toud de jambe par terre
11) Grand battement jetepointe
12) Temps lie par terre
13) Элементарное адажио
14) Port de bras IV и V
15) Preparation для pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
16) Glissade en tournant
17) Pas glissade
18) Sissouneouverte
19) Pas sissounefermee
20) Sissonne (сценический) в I арабеске
21) Pas sauté
22) Pas de chat
23) Flic-flac
24) Pirouette с IV и V позиции en dehors et en de dedans

25) Pas glissade en tournant
26) Tour chaines (4-8)
27) TourcV позиции по одному, подряд (8)
28) Pas cabriole на 45 градусов
29) Grand pas de chat
30) Grand pas jete

### 3.3.Рабочая программа модуля 3-й группы

| № | Наименование темы | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Экзерсис у станка | 2 | 54 | 56 |
| 2. | Экзерсис на середине | 2 | 38 | 40 |
| 3. | Прыжки | 2 | 22 | 24 |
| 4. | Вращение | 2 | 14 | 16 |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | 6 | 8 |
| | Общее количество часов за год | 10 | 134 | 144 |

**Содержание**

Повторение упражнений второго года обучения. Дальнейшее развитие устойчивости, освоение техники различныхtours. Изучение больших прыжков с различных приемов и танцевальных комбинаций. Работа над комбинированными вращениями. Дальнейшее развитие индувидуальности учащихся.

1) Battement developpetombe
2) Поворот fouette
3) Полуповороты
4) Portdebras с ногой на 90 градусов
5) Один-два tours en dehors et en dedans
6) Tour fouette (8, 16, 32)
7) Pas ballote
8) Pas faille
9) Port de bras VI
10) Наклон и подъем корпуса в I арабеске
11) Renverse
12) Tour pige
13) Pas soubresaut
14) Pas jete passé
15) Sissonnetombe en tournant
16) Saut de basque
17) Pas jite en terelace (перекидноejete)
18) Grand cabriole
19) Grand pas jete en tournant c croissenacroisse
20) Pas jetepar terre
21) Tour sissonnetombee (блинчики)
22) Grand assamble en tournant

23) Tour degage

## 4. Календарный учебный график

Начало учебных занятий в сентябре . Завершение учебных занятий в мае.
Учебных недель в году для проведения занятий – 36.
Промежуточная аттестация проводится в декабре, мае.

| Год обучения | сентябрь | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | июнь | июль | август | Всего учебных часов/ недель |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 - я неделя | 2 – я неделя | 3 - я неделя | 4 – я неделя | 5 - я неделя | 6 – я неделя | 7 – я неделя | 8 - я неделя | 9 – я неделя | 10 - я неделя | 11 – я неделя | 12 – я неделя | 13 – я неделя | 14 – я неделя | 15 – я неделя | 16 – я неделя | 17 – я неделя | 18 – я неделя | 19 – я неделя | 20 – я неделя | 21 – я неделя | 22 – я неделя | 23 – я неделя | 24 – я неделя | 25 – я неделя | 26 – я неделя | 27 – я неделя | 28 – я неделя | 29 – я неделя | 30 – я неделя | 31 – я неделя | 32 – я неделя | 33 – я неделя | 34 - я неделя | 35 – я неделя | 36 – я неделя | 37 – я неделя | | | | |
| 1 группа | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | 144/36 |
| 2 группа | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | 144/36 |
| 3 группа | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | 144/36 |

**Условные обозначения:**

Промежуточные аттестации

4 Общая нагрузка в часах в неделю

Каникулярный период

## 5. Контроль успеваемости

**5.1**.Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

*Текущий контроль* успеваемости проводится педагогом на занятиях в не реже одного раза в месяц, который осуществляется педагогом дополнительного образования в форме контроля учебной работы обучающихся

По итогам текущего контроля ,педагог дополнительного образования выставляет отметку в журнал по результатам ее проведения:

- высокий уровень - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

- средний уровень - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- ниже среднего - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

**5.2.**Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

*Промежуточная аттестация* успеваемости проводится педагогом на занятиях два раза в год: декабрь, май в форме итогового занятия в виде опроса и анализа продукта деятельности в практической работе.(Приложения 1-7 к данной программе)

По итогам промежуточной аттестации успеваемости обучающегося, педагог дополнительного образования выставляет в журнал отметку по результатам ее проведения-"Зачтено" / "Не зачтено"

## 5. 3. Оценочные материалы

Итоговое занятие (зачет) состоит из двух частей (теоретической и практической).

5.3.1. Контрольные вопросы и темы индивидуальных показательных

выступлений для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся 1-й группы

Материалы для оценки теоретической подготовки
1-й группы (форма - устное тестирование)

**Тест по хореографии:**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;
б) палка;
в) обруч.

2. **Обувь балерины?**

а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.;
б) Петипа М. И.;
в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;
б) 6;
в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**

а) польский народный танец;
б) украинский народный танец;
в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;
б) en dedans;
в) rond.

10. **Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

12. **Как называется балетная юбка?**

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

14. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

**Ответы на вопросы:**

1. а 8. а 15. б
2. в 9. б
3. а 10. б
4. б 11. а
5. а 12. а
6. в 13. в
7. в 14. а

5.3.2.Материалы для оценки практической подготовки

1-й группы (форма – оценка индивидуального выступления)

**Тема:** Исполнение battement tendu.

Оценка индивидуального выступления учащегося осуществляется в соответствии со следующими критериями.

**Критерии оценки уровня практической подготовки при проведении текущего контроля.:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

5.3.3. Контрольные вопросы и темы индивидуальных показательных выступлений для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся 2-й группы

**Тест по хореографии:**

***1. Как с латинского переводится «классический»:***

а) вежливый

б) серьезный

в) образцовый

***2. Классический танец это:***

а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии

б) танец созданный на народной основе

в) выразительные движения человеческого тела

***3. Preparation ( препрасьён ) это***:

а) прохождение рук через основные позиции

б) подготовительное упражнение перед движением

в) наклоны корпуса

***4. Battementtendu это:***

а) бросковое движение натянутой ноги

б) отведение и приведение натянутой ноги

в) круг ногой по полу

***5. Сколько позиций рук в классическом танце:***

а) 3

б) 4

в) 6

***6. Portdebrase (порт дэ бра) это:***

а) подготовительное упражнение

б) медленное прохождение рук через основные позиции

в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

***7. «Припадание» к какому виду танца относится:***

а) классический танец

б) народный танец

в) историко-бытовой танец

***8. Бросковое движение натянутой ноги это:***

а) battement fondu (батманфондю)

б) battement jete( батманжетэ)

в) battement tendu (ватмантандю)

***9. Танец модерн:***

а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии

б) одно из направлений современной зарубежной хореографии

в) эстрадная хореография

***10. Основные движения испанского танца:***

а) glissad

б) соскоки

в) plie

г) выстукивания

5.3.4.Материалы для оценки практической подготовки

2-й группы (форма – оценка индивидуального выступленя)

**Тема:** Исполнение любого элемента «allegro».

Оценка индивидуального выступления учащегося осуществляется в соответствии со следующими критериями.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

5.3. 5.Контрольные вопросы и темы индивидуальных показательных выступлений для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся 3-й группы

Материалы для оценки теоретической подготовки

3-й группы (форма - устное тестирование)

**Тест по хореографии:**

1. Как называется известный во всем мире российский академический хореографический ансамбль?

A. «Тополек»

B. «Березка»

C. «Рябинушка»

D. «Ивушка»

2. Какой народ придумал танцы «Лявониху» и «Крыжачок»?

A. Белорусский

B. Украинский

C. Русский

D. Грузинский

3. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

A. Plie (Плие)

B. Battement tendu (Батман тандю)

C. Arabesques (Арабеск)

4. Назовите движения русских народных танцев:

A. моталочка, трилистник, притоп, ковырялочка, хлопушка.

B. лопаточка, кувалдочка, кулачок

C. чайничек, крышечка, топтыжка

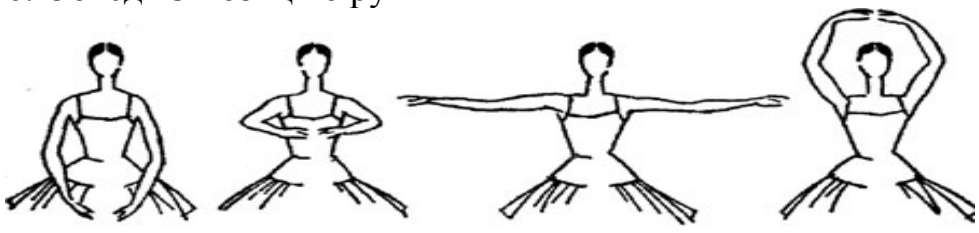
5. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

A. 2

B. 5

C. 6

6. Обведи 3 позицию рук



7. Герой какого классического балета изображен на рисунке

A. «Щелкунчик»
B. «Жизель»
C. «Лебединое озеро»

8. Историко-бытовой танец это:
A. хороводный танец
B. танец прошлых времен
C. вид народного творчества

9. Реверанс это:
A. поклон дамы
B. поклон кавалера

10. Музыкальный размер вальса:
A. 2/4
B. 3/4
C. 4/4

11.Что такое партерная гимнастика?
A. гимнастика на полу;
B. гимнастика у станка;
C. гимнастика на улице.

Материалы для оценки практической подготовки

3-й группы (форма – оценка индивидуального выступления учащегося)

Материалы для оценки практической подготовки

3-й группы (форма – оценка индивидуального выступления учащегося)

**Тема:** Исполнение сложных элементов классического танца

Оценка индивидуального выступления учащегося осуществляется в соответствии со следующими критериями.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с

оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся вносятся руководителем объединения/педагогами дополнительного образования в таблицу по группам.

Качественный уровень освоения программы (результат) определяется следующим образом:

если обучающийся показал усвоение учебного материала на уровне 30% и более - ставится отметка «зачет»;

если обучающийся показал усвоение учебного материала на уровне менее 30% - ставится отметка «незачет».

При определении итогового результата результаты освоения теоретического и практического содержания программы суммируются и заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования.

## 6. Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются

следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

## 7.Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы обучающимся обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

## 8. Список литературы

### 8.1. Список литературы для педагогов

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль

исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – Спб: Изд-во АРБ. – 2006. – № 9.

2. Асафьев Б. О балете. – Л., 2008.

3. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 9.

4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 2010.

5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 2007.

6. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 2007.

7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 2008.

8. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 2009.

9. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 2006.

10. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2006.

11. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2007.

12. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2006.

13. Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2007.

14. Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2007.

15. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – Спб.: изд-во АРБ. – 2007. – № 9.

16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 2010.

17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 2009.

18. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2006.

19. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2006.

20. Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов. – М.: МГУКИ, 2008.

21. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2009.

22. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 2006.

23. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 2006.

24. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2006.

25. Тарасов Н. Классический танец. – М., 2007.

26. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 2009.

27. Балет. Энциклопедия. – М., 2007.

**8.2.Список литературы для обучающихся**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006

2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006

4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987

6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989

7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005

8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

13. Ритмика и танец. – М., 1972

14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972

15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984

16. Танцы для детей. – М., 1982

17. Танцы – начальный курс. – М., 2001

18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

21.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22.Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**8.3.Список литературы для родителей обучающихся**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13.Школа танцев для юных. – СПб., 2003