

Мастер-класс по рисованию

От педагога дополнительного образования Гороховой Т.А.

Тема: «Витраж»

Цель: изучить термин витраж, взять кленовый лист (осенний) и стилизовать.

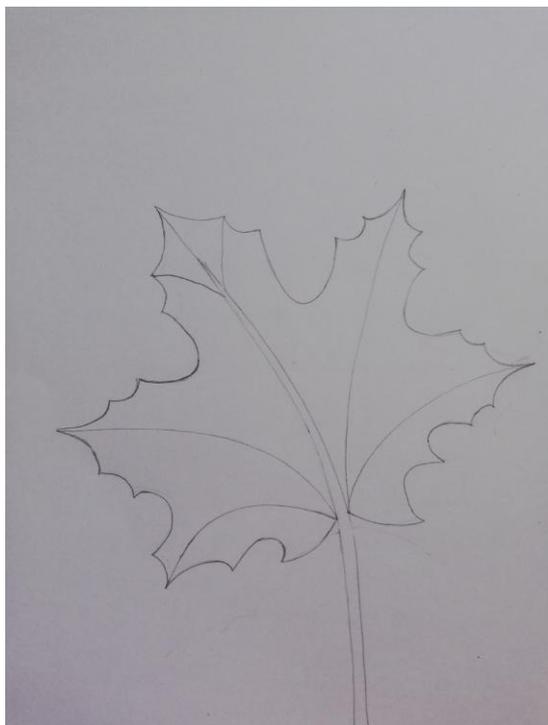
Инструменты: лист бумаги формата А4 (бумага для акварели), карандаш обычный, ластик, банка с водой, акварель, палитра для акварели (бумага для акварели), кисточка «белка» №3, тряпочка, банка с водой.

Введение

Витра́ж — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Идет стилизация элементов, предметов. Силуэт берем от реального предмета, внутри разбиваем на «стеклышки», бывает маленькие (много) «стеклышки» и большие (мало) «стеклышки».

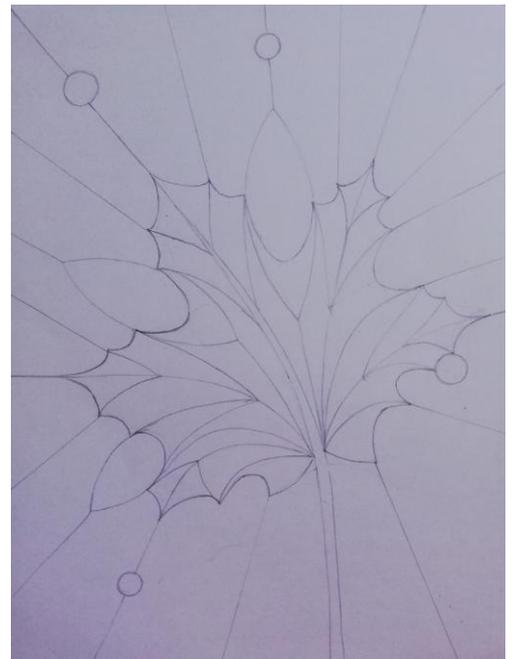
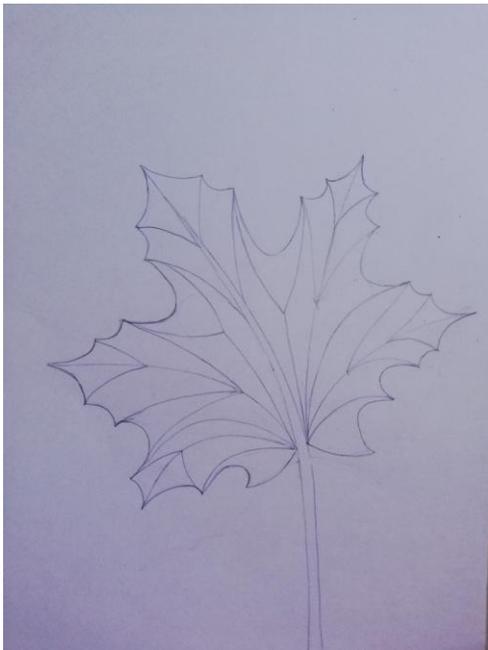
Ход работы.

Рассмотрим осенний кленовый лист. Берем его, потому что именно осенью цветовая гамма и расцветка интересней, стилизация идет листка яркая, вмещающая в себя разные цвета и оттенки цветов.



1. Рисуем силуэт кленового листка, внутри рисуем прожилки как у настоящего листочка.

2. Разбиваем на маленькие «стеклышки», стилизуем рисунок внутри контура. Придаем листочку интересный вид. На слишком маленькие разбивать не надо, иначе тяжело заливать кисточкой и краской. Фоном занимаемся, стилизовать и разбить на «стеклышки».



3. Заливаем (раскрашиваем) «стеклышки». Рисуем акварелью, на палитре (на листке) размешиваем краску с водой, потому что при нанесении цвета не должно быть видно мазков от кисточки. Цвет становится прозрачным, не таким насыщенным, нам так и надо. Будет казаться, что как будто это и есть стекло, полупрозрачное, но цветное. Каждый цвет не должен соприкасаться с одним и тем же цветом. Рядом должны стоять разные цвета, но из одной гаммы. Цвета берем: красный, оранжевый, желтый, светло-зеленый, желто-



зеленый,
зеленый,
темно-
зеленый и
их
оттенки.
Для фона:
голубой,
синий и



ТОЖЕ ИХ ОТТЕНКИ.

4. Заливаем постепенно фон, каждому «стеклышку» дать высохнуть, иначе если краска не высохнет, а рядом залить другой цвет, то эти цвета начнут смешиваться, это нам не надо.



5. После того, как все «стеклышки» будут залиты конкретным цветом и все будет сухим, начинаем тонкой кисточкой и черной гуашью проводить линии по карандашу, тем самым разъединяя каждый цвет друг от друга.



Это и есть законченная работа!