Воспитание эстетического вкуса занимало в педагогической деятельности А.С.Макаренко важное место. Ещё в первых документах Наркомпроса от 1918г. было сказано об эстетическом воспитании, что это «не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей». Для Макаренко смысл эстетики - научиться глубже чувствовать. В коммуне имени М. Горького был создан драматический коллектив, в котором поставлен «Тартюф» Мольера, и балетный кружок. А 1 Мая 1936 года в Киевском театре оперы и балета участвовали воспитанники Антона Семёновича и были награждены грамотами и подарками. Педагог видел, как изменяются подростки, когда они занимаются творчеством, как рождается у них художественно-эстетические потребности.

Опыт Макаренко доказывает, что каждый воспитанник, даже «трудный» в современной терминологии, нуждается в художественном творчестве. Невозможно не использовать в своей работе хореографа то, что оставил нам великий педагог. Мой коллектив, образцовый танцевальный ансамбль «Машенька», которому 20 лет, -это содружество 80 девчонок с 5 до 17 лет. Творчество- это занятия, концерты, поездки на фестивали и конкурсы в России и заграницей, которые становятся постоянными упражнениями в нравственных поступках. Макаренко писал: «Дисциплина и бытовой порядок давно перестали быть только моей заботой. Они сделались традицией коллектива, в которой он разбирается уже лучше меня и за которой наблюдает... ежеминутно».

«Машеньки», как мы ласково называем наших воспитанниц, научены отвечать не только за свою подготовку к концерту, но и за тех, кто рядом, ведь успех- это сотворчество и ответственность за всех, Девочки в работе становятся самостоятельными, взрослеют не только в искусстве танца, но и в жизни. Тесное общение детей рождает у них способность чувствовать тех, с кем они работают.

Мы стремимся учиться у Макаренко «торжественной , красивой организованности каждого общего для коллектива дела». Такие традиции, при которых «красиво можно жить» создают красоту детского коллектива. И мы убеждаемся в этом: красота музыки, красота танца, красота сцены, красота костюмов- не может не влиять на девчонок. И мы видим, как рождается у них красота движений, гармония в одежде, интерес ко всему прекрасному.

Макаренко представлял максимальные возможности для развития художественного вкуса: посещения театра в Харькове, разнообразный репертуар оркестра коммуны- всё это эстетически развивало воспитанников. В «Машеньке» дети имеют возможность видеть на Всероссийских конкурсах выступления лучших ансамблей страны, в творческих поездках на экскурсиях знакомиться с красотой Казани, Сочи, Санкт-Петербурга, Таллина, Берлина, Праги.

Таким образом, красота творчества помогает рождению «красоты детского коллектива» и красоты детской души.